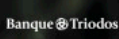


Image Creation présente

COMPOSTEZ-MOI

un film de **Gazelle Gaignaire**

scénario et réalisation **GAZELLE GAIGNAIRE** avec **GAZELLE GAIGNAIRE, PATRICE MICHON** et **GAZELLE GAIGNAIRE, YVES GOUSSENS DADA** présenté par **THIBAUT JAMAR** monté par **LUC PLANTIER** musique compositée par **OLIVIER BUILLET** musique enregistrée **HUGHES MARÉCHAL**
produit et coproduit par **DADA STUDIOS** studio de montage **DAVID ÉTOILE** & postproduction **THIBAUT 7** postproduction **ISABELLE FRANÇAUX** coproducteur **DAVID HANDWERKER** productrice **MARTINE BARBE** **IMAGE CREATION** coproduit par **RTBF** **TELEVISION BELGE - UNITÉ DOCUMENTAIRES & PROXIMUS**
avec le soutien du **GÉNÈRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE - BRUXELLES** avec le soutien du **TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE** **DES ARTS** **FUNDO LA BANQUE THIBODOS** **LA LOTERIE NATIONALE** **UNITÉ DOCUMENTAIRES & PROXIMUS**



1. SYNOPSIS

Et si, après notre dernier souffle, nous nous transformions en terre fertile, pour nourrir la vie et devenir un arbre ?

En Europe, des citoyens engagés plaident pour que le compostage des dépouilles humaines soit étudié, validé et légalisé. Aux États-Unis, cette alternative à la crémation et à l'inhumation est déjà pratiquée dans deux états.

C'est une idée culturellement révolutionnaire, alors qu'elle se base sur la décomposition aérobie, perfectionnée par la nature depuis des millions d'années.

Doucement, un mouvement encore méconnu et controversé se met en marche. Ses pionniers brisent les tabous, réveillent les consciences écologiques, secouent le monde funéraire, nous proposent une autre vision de la mort, régénératrice de vie, et ouvrent la voie vers la création de nouveaux rites.



2.

INTENTION DE LA RÉALISATRICE

GENÈSE DU PROJET

« J'aimerais devenir un arbre. » C'est le dernier souhait de ma mère, Karin Swildens, d'origine hollandaise, qui vit heureuse et en phase avec son temps, en Californie. Elle m'a transmis ce message un jour de l'été 2020, avant d'être admise à l'hôpital pour une opération. Vu qu'elle avait 78 ans et que le Covid faisait rage autour d'elle, ce n'était pas surprenant qu'elle pense à sa mort.

L'opération s'est bien passée, mais je me suis demandée comment je pourrais un jour exaucer ce vœu, que je croyais original. Depuis Bruxelles, j'ai entamé des recherches sur les options funéraires aux États Unis. J'ai découvert que le compostage des corps humains venait d'être légalisé dans l'état de Washington et qu'une pionnière, Katrina Spade, préparait l'ouverture du premier site à Seattle.

L'idée du compostage humain m'a frappée avec l'éclat d'une évidence. Je l'ai partagée avec ma mère, qui n'en avait jamais entendu parler, mais qui s'est écriée avec enthousiasme : « Oui ! C'est ça que je veux ! » Dans son atelier à Los Angeles, rempli de plantes et de soleil, son esprit et ses mains ont si longtemps façonné la terre pour créer des sculptures en céramique qu'il me semble tout à fait normal qu'elle veuille que son corps se transforme en cet élément.

Ce nouveau mode de sépulture existait-t-il aussi en Europe ? Non, du moins aucun autre pays ne l'avait encore légalisé. Mais ma curiosité m'a menée à rencontrer Francis Busigny, Ezio Gandin, Cléo Duponcheel, puis bien d'autres citoyens en Belgique, qui défendent l'humusation – un processus de « compostage naturel » qui, théoriquement, transformerait nos dépouilles en humus, afin de perpétuer le cycle du vivant.

J'ai décidé de suivre l'évolution de ce sujet d'actualité, dont l'ampleur des enjeux me fascinait, pour en faire un documentaire.

INTENTION

L'inhumation ou la crémation. Ce sont nos deux seuls choix. Dans quel autre domaine de nos vies, à la fois très intime et nous concernant tous, a-t-on si peu d'alternatives ?

Dans nos pays occidentaux, nous ne regardons plus la mort en face. Elle ne survient plus à domicile mais dans les maisons de repos et les hôpitaux. Nous la craignons, nous la cachons et nous l'avons rendue taboue. Le soin des dépouilles est délégué à des professionnels du secteur funéraire, et nos après-vies charnelles restent méconnues et opaques, car nos mains couvrent nos yeux : en gros, nous préférons ne rien en savoir et ne pas s'en soucier.

Mais c'est sans doute grâce à notre conscience écologique que nous commençons à écarquiller un peu nos doigts, à ouvrir un œil plissé, et à poser des questions. Que se passe-t-il réellement avec nos dépouilles enfouies dans des cercueils à plus de deux mètres sous le sol ?

À cette profondeur, sans oxygène, le processus de décomposition est lent et malodorant : c'est la « putréfaction anaérobie ». Autrement dit, nos corps pourrissent et risquent aussi de polluer les sols et les nappes phréatiques. Je contacte Vincent Varlet, qui plaide depuis des années pour le compostage humain et dirige le Swiss Human Institute of Forensic Taphonomy (SHIFT) à Lausanne. Il m'avoue qu'il ne sait



plus quels conseils donner aux gestionnaires de cimetières en Suisse. « Ils sont désemparés », dit-il, « ils me montrent des corps qui ont dû être exhumés mais qui ne sont pas décomposés, même après plusieurs décennies. »

Et le four crématoire, inventé il y a plus de 150 ans ? Nos corps, essentiellement constitués d'eau, sont peu combustibles. Les brûler consomme une grande quantité d'énergie et envoie des gaz polluants dans l'atmosphère : gaz carbonique, mercure, dioxine. Les crématoriums modernes sont munis de systèmes de filtration, mais le nettoyage des filtres et la gestion de leurs déchets restent problématiques.

Autant d'informations que j'ai récoltées mais que j'ai choisi de mettre de côté. À quoi bon critiquer ce que l'on fait aujourd'hui, si l'on ne propose rien de nouveau et de mieux ? Ce que je voulais faire, c'était explorer « la troisième alternative » sous ses différentes facettes et lui donner 80 minutes d'écran. J'ai donc pris parti en faveur du changement – c'est à dire en faveur d'une ouverture des mentalités, puis des lois et du marché funéraires – en mettant la lumière sur des citoyens engagés qui se battent pour que cette alternative naisse.

En commençant par Cléo Duponcheel. Jeune, pleine de curiosité, d'énergie et de courage, elle est la protagoniste principale du documentaire. Entrepreneure des pompes funèbres qu'elle a nommées « Croque Madame », Cléo incarne le changement qui naît de l'intérieur du secteur funéraire. Elle défend le compostage humain pour son utilité écologique – le recyclage intégral de notre matière organique – mais aussi pour la beauté de sa symbolique. À ses yeux, la création de nouveaux



narratifs et rites pourrait atténuer nos appréhensions face à notre propre fin et adoucir le deuil après le décès d'un proche.

C'est ce côté apaisant d'un retour physique et symbolique au vivant qui est mis en valeur, mais au fur et à mesure que le documentaire progresse, on découvre la complexité du sujet et les nombreux enjeux en « iques » qu'il soulève, notamment les questions éthiques. Mon objectif est que l'innovation du compostage humain serve de tremplin vers une multitude de réflexions sur notre approche à la mort, sur le sens de nos rites, sur notre connexion à la nature, qui nous unit tous, sur notre petitesse... Que cette innovation nous aide à sortir de nos carcans, à libérer la parole, à susciter le débat.

J'espère avoir traité ce sujet sans détours mais avec sensibilité et bienveillance. Je voulais éviter de choquer, d'être « lourd ». Éviter de déshumaniser la mort en cherchant à la démystifier. Ne pas juger ceux qui agissent. Il est normal que la recherche de nouvelles solutions soit parfois chaotique. Par moments j'avais l'impression, en filmant certaines scènes dans les Ardennes belges, que j'avais pénétré dans une peinture surréaliste de Magritte, « ceci n'est pas un cochon ». Mais ce qui compte c'est qu'au final, ces scènes puissent illustrer la valeur que nous attachons aux rites et rituels.

Je vise à amener les spectateurs à s'interroger sur leurs préférences personnelles, à peut-être découvrir ce qui les touche et ce qui les laisse indifférent, à sourire grâce à quelques petites notes d'humour. C'est peut-être ma façon de chercher à briser le tabou de la mort, ne serait-ce que le temps de la durée d'un documentaire.



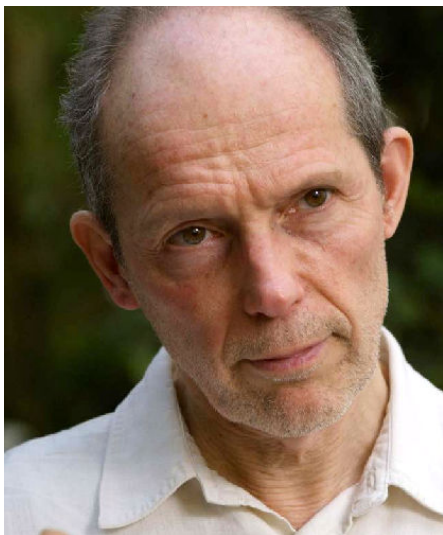
3.

PRÉSENTATION DES PROTAGONISTES



Cléo Duponcheel

Jeune entrepreneure bruxelloise en pompes funèbres. D'une simplicité naturelle, cette femme dynamique et positive exerce un métier atypique. En termes familiers, elle se définit comme croque-mort. En termes plus sérieux, comme opératrice funéraire polyvalente. Son entreprise « Croque-Madame » offre un service de prestations funéraires sur mesure, à la carte et écologiques. Cléo incarne le changement.



Ezio Gandin

Dr en Sciences physiques, spécialisé en recherches et développement dans les domaines de la pétrochimie et de la science des matériaux. Co-fondateur et président de la Coopérative Humusation en Belgique. Il plaide pour que l'humusation soit reconnue en Wallonie. Il fait également partie du groupe liégeois des Amis de la Terre.



Pierre Luxen

Ingénieur agronome et forestier, directeur émérite de l'asbl Agra Ost, un centre de recherche et de formation agricole situé à l'Est de la Belgique. Spécialiste du compostage « classique », passionné par la valorisation des matières organiques, engagé dans de nombreuses actions citoyennes. Il vit en Ardenne.



Pablo Metz

Entrepreneur allemand et co-fondateur de « Meine Erde » qui se présente comme une société voulant révolutionner le monde des funérailles. Acteur de changement, Pablo est à la tête d'un projet pilote de compostage de corps humains au nord de l'Allemagne, dans le Land Shleswig-Holstein.



Rosie Inman-Cook

Directrice de l'association caritative « The Natural Death Centre » et de l'association « Natural Burial Grounds », ex-rédactrice en chef du magazine « More to Death ». Depuis plus de 20 ans Rosie défend et développe les « enterrements naturels » au Royaume Uni et donne de nombreux conseils sur tous les aspects de la mort, du deuil et des droits des citoyens.



Gérard Feldzer

Vice-président de l'association Humo Sapiens qui plaide en faveur du compostage humain en France. Ingénieur et ex-pilote de ligne, il est aussi président de l'association Aviation sans Frontières, vice-président de « A tree for you » et de « Futura mobility », consultant et journaliste. Il vit à Paris.



Katrina Spade

Pionnière. En 2017, l'américaine Katrina fonde « Recompose », une société d'utilité publique basée à Seattle et la première entreprise de compostage humain au monde. Depuis l'ouverture de son site en décembre 2020, plus de 500 êtres humains y ont été « recomposés ».





4. PRÉSENTATION DE GAZELLE GAGNAIRE

Gazelle Gaignaire, journaliste et réalisatrice française, basée à Bruxelles, diplômée de l'Université de Californie, Los Angeles (UCLA), a 30 ans d'expérience internationale dans les médias. Sa carrière débute en 1994 au European Television Center situé à Los Angeles, où elle travaille dans la recherche, production et réalisation de reportages, principalement liés à l'industrie du cinéma et destinés à des chaînes françaises (Canal+, France 2, TF1).

À 28 ans elle réalise un film de présentation de 12 minutes, « On the Medical Frontlines », pour le bureau new-yorkais de Médecins Sans Frontières (MSF). Attirée par le témoignage dans les urgences et les crises humanitaires, elle rejoint MSF en 1999. Pendant six ans elle occupe des postes de communication externe et interne sur le terrain : au Kosovo, en Russie (couvrant dix pays de l'ex-Union soviétique), en Afghanistan et en Afrique de l'ouest.

Elle rédige des articles et rapports pour les donateurs et le grand public, organise des événements médiatiques et développe des stratégies de communication avec les équipes d'MSF – par exemple, pour plaider contre la violation des droits humains en Tchétchénie; tirer la sonnette d'alarme sur une épidémie de tuberculose qui sévit

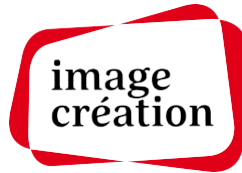
dans les prisons en Sibérie; prévenir les risques de sécurité en Afghanistan. Elle acquiert la réputation d'être au bon endroit au bon moment, et de recueillir avec efficacité des informations qui permettent aux équipes médicales d'MSF de mieux comprendre les contextes dans lesquels elles opèrent et d'améliorer leurs réponses aux urgences humanitaires.

Lors d'une mission MSF au Tadjikistan, elle rencontre un belge qui conquiert son cœur. Ils s'installent à Bruxelles et y fondent une famille. Gazelle décide alors de se lancer en tant qu'indépendante.

Depuis 2010 elle crée surtout des vidéos courtes et promotionnelles, pour une grande variété de clients : des entreprises (dont Deloitte, Sparkers, Citroën, Lundbeck, Delhaize, Holiday Inn), des institutions européennes, des ONG, des artistes. Souvent, elle remporte les contrats grâce à l'originalité de ses idées et exécute seule toutes les étapes de la production : recherches, scénarios et storyboards, tournages, montages, graphiques, animations digitales et dessinées à la main, voix-off.

Ce sont les sujets de société complexes et sensibles qui la passionnent le plus, et l'utilisation de l'audiovisuel pour mettre en valeur des acteurs qui, ancrés dans l'actualité, innovent et poussent au changement des mentalités et des comportements. En 2017 la réalisation d'un documentaire de 26 minutes sur les avortements médicamenteux dans la République démocratique du Congo – commandé par MSF et nommé Les briseurs de tabou – éveille en elle le désir de créer un long métrage sur un sujet de son choix.

Quelques années plus tard, elle découvre le compostage humain.



5. FILMOGRAPHIE IMAGE CRÉATION

Fondée en 1987 comme filiale du Studio l'Equipe à Bruxelles, prestataire de services de renommée, la société a d'abord porté le nom d'Image Création avant de devenir Image Création. com au moment de son rachat en 2000 par sa directrice Martine Barbé. La principale activité de la société a été dès le départ la production de films documentaires. Sa ligne éditoriale s'est imposée petit à petit : des films de création engagés, souvent à la renommée internationale, primés dans les festivals et diffusés sur de nombreuses chaînes de télévision.

Plus de 80 films en catalogue, une collaboration de réalisateurs comme Roger Beeckmans, Claude François, Pierre Stine, Eyal Sivan, Thierry Michel, Jean-Christophe Yu, Matthieu Frances et David Deroy. Notons les films « Un spécialiste », « Sale temps sur la planète », « Nos coeurs sont vos tombes », « Une école en terre d'accueil », « Oser la Grève sous

l'occupation » qui ont connu une très large diffusion. 30 ans après sa création, la société poursuit son activité avec toujours autant de passion et de savoir-faire !

LES DERNIERS FILMS

(2013-2024)

Le Désordre alphabétique (2013)

Auteur, réalisateur : Claude François

Documentaire : 52'

Une coproduction RTBF, Graphoui, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, du Fonds Jacqueline Delcourt

Monsieur Etrimo (2013)

Auteurs, réalisateurs : David Deroy et Matthieu Frances

Documentaire : 52'

Une coproduction RTBF, Playtime, WIP, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie Nationale

Une si longue histoire (2014)

Réalisateur : Roger Beeckmans

Documentaire : 63'

Une coproduction Gsara Asbl, Cinémathèque de la Communauté française, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie Nationale

Sur la piste de Yu Bin (2015)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu

Documentaire : 105'

Une coproduction RTBF, WIP, les films de Fantine, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Loterie nationale, la ville et la province de Liège, Confucius, Brouillon d'un rêve de la Scam, CAV Liège

Manneken Swing (2015)

Auteur : David Deroy

Réalisateur : Julien Bechara

Documentaire : 60'

Une coproduction RTBF, WIP, Proximus, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et de la Loterie Nationale

Oser la Grève (2016)

Réalisateurs : Dominique Freyfus, Marie-Jo Pareja

Documentaire : 52'

Une coproduction Real productions, WEO/Télé Nord Pas de Calais, RTBF, Pictanovo avec la participation de TV5 monde et de la VRT, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, de la Région Nord

pas de Calais-Picardie, la Loterie Nationale, la Procirep, la Société des auteurs et l'Angoa, avec la participation du Ministère de la Défense, Secrétariat général pour l'administration, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, et du centre du Cinéma et de l'Image animée

Le Pavillon des Douze (2016)

Auteur, réalisateur : Claude François

Documentaire : 50'

Une coproduction RTBF, les Films de la Passerelle, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie nationale, avec le soutien de Tax Shelter prod et de la COCOF Bruxelles-Capitale Commission Communautaire

Cinekino (2017)

Auteurs : Jean Ollé-Laprune, Rainer Rother

Réalisateurs : Laurent Heynemann, Matthias Luthardt

Série documentaire : 10 x 26'

Une coproduction Idéale audience, Zero One film, ARTE GEIE, RAI 17CULTURA, RTBF, SRG SSR, Ceska Televize, avec le soutien du CNC et de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Marquis de Wavrin (2017)

Auteur : Grace Winter

Réalisateurs : Grace Winter, Luc Plantier

Documentaire : 87'

Une coproduction RTBF,
Cinémathèque Royale de Belgique
(Cinematek), avec l'aide du Centre
du Cinéma et de l'Audiovisuel de
la FWB, avec le soutien de Casa
Kafka Pictures Movie Tax Shelter
empowered by Belfius

Le rebelle de la Science (2018)

Réalisateur : David Deroy

Documentaire : 60'

Une coproduction RTBF, WIP, avec
l'aide du Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la FWB

Menace en mer du Nord (2018)

Réalisateur : Jacques Loeuille

Documentaire : 52'

Une coproduction Réal
Productions, RTBF, de Casa
Kafka Pictures Movie Tax Shelter
empowered by Belfius Pictanovo,
Météore films, France Television

**Bruxelles, une traversée
urbaine** (2019)

Réalisateur : Luc Jabon

Documentaire : 76'

Une coproduction RTBF, Proximus,
avec le soutien de la COCOF
Bruxelles-Capitale Commission
Communautaire Française, de
Casa Kafka Pictures Movie Tax
Shelter empowered by Belfius et
l'aide du Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la FWB, avec la
participation de Screen Brussels et de
la Région Bruxelles-Capitale

L'école du changement (2019)

Auteurs : Anne Schiffmann et
Chergui Kharroubi

Documentaire : 94'

Une coproduction RTBF, avec
l'aide du Centre du cinéma et
de l'Audiovisuel de la FWB et le
soutien de Casa Kafka Pictures
Movie Tax Shelter empowered by
Belfius

Zénon, l'insoumis (2019)

Entre Marguerite Yourcenar et
André Delvaux

Réalisatrice : Françoise Levie

Documentaire : 67'

Une coproduction Memento
productions, RTBF, avec l'aide
du Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la FWB, de la
Loterie nationale, avec le soutien
de Casa Kafka Pictures Movie Tax
Shelter empowered by Belfius,
avec la participation de Wallimage

Naître d'une autre (2020)

Réalisateur : Cathie Dambel

Documentaire : 65'

18Une coproduction Abacaris
films, RTBF, Arte Geie, avec l'aide
du Centre du Cinéma et de
l'Audiovisuel de la FWB, du Centre
national de cinéma et de l'image
animée Procirep-Angoa, avec le
soutien de Casa Kafka Pictures Movie
Tax Shelter empowered by Belfius

Mirano 80, l'espace d'un rêve
(2021)

Réalisateurs : Thomas Percuro
Decaro et Luc Jabon

Documentaire : 77'

Une coproduction RTBF, Proximus,
avec l'aide du Centre du Cinéma
et de l'Audiovisuel de la FWB, avec
le soutien de Casa Kafka Pictures
Movie Tax Shelter empowered by

Belfius, avec la participation de la Région Bruxelles-Capitale et de Screen Brussels Film Commission

Les silencieuses (2021)

Réalisateur : Claude François

Documentaire : 60'

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie Nationale

Mémoire de nos mères (2022)

Auteur : Marianne Sluszny

Réalisateur : Tristan Bourlard

Documentaire : 61'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius et de la Loterie nationale, avec la participation de Wallimage

Horta Brugmann, l'histoire d'un hôpital (2023)

Réalisateur : Tristan Bourlard

Documentaire : 74'

Une coproduction Zest Studio et RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie nationale, avec la participation du CPAS de la Ville de Bruxelles, en collaboration étroite avec le CHU Brugmann

Le Pacha ma mère et moi (2023)

Réalisatrice : Nevine Geritz

Documentaire : 83'

Une production de Associate Directors, une coproduction Image Creation, VRT Canvas, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, Le VAF, le CCA et Creative Europe Media

Le rêve de Fanny (2023)

Réalisateur : Jean-Christophe Yu

Documentaire : 116'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, 19avec le soutien du WIP, de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius, de la Loterie Nationale, de Triodos

Après le déluge (2023)

Réalisateur : Fabiano d'Amato

Documentaire : 70'

Une coproduction Dreampixies, SSR, RTBF, avec le soutien de Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius

Sabena Forever (2023)

Réalisatrice : Marianne Klaric

Documentaire : 98'

En coproduction avec la RTBF, Proximus, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge -BelArts et la Loterie Nationale

Pourquoi encore penser ? (2024)

Réalisateur : Luc Jabon

Documentaire : 90'

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB, avec le soutien de la Loterie Nationale, de la banque Triodos, de la RTBF et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge - BelArts

Elles votent comme papa (2024)

Réalisatrice : Marianne Klaric

Documentaire : 78'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de Bel Arts Fund réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, la banque Triodos et la Loterie Nationale

Compostez-moi (2024)

Réalisatrice : Gazelle Gaignaire

Documentaire : 86'

Une coproduction RTBF, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, BelArts, la banque Triodos et la Loterie Nationale

FILMS EN PRODUCTION OU EN DÉVELOPPEMENT

(en 2024)

Musées XL de Gaetan Saint-Remy

A Nuestros Padres de José Luis

Penafuerte d'après l'oeuvre de
Caroline Lamarche

Derib, le val des rêves de

Sébastien Devient

6. FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION **GAZELLE GAIGNAIRE**
IMAGE **GAZELLE GAIGNAIRE** ET **PATRICE MICHAUX**
SON **GAZELLE GAIGNAIRE, YVES GOOSSENS BARA** ET **THIBAUT JAMAR**
MONTAGE **LUC PLANTIER**
MONTAGE SON ET MIXAGE **OLIVIER HUILLET**
MUSIQUE ORIGINALE **HUGHES MARECHAL**
STUDIO D'ENREGISTREMENT ET DE MIXAGE **DADA STUDIOS**
STUDIO MONTAGE IMAGE ÉTALONNAGE ET POST-PRODUCTION **TRIANGLE 7**
PHOTOGRAPHIE **ISABELLE FRANÇAIX**
GRAPHISME **DAVID HANDWERKER**
PRODUCTION **MARTINE BARBÉ (IMAGE CRÉATION)**
CHARGÉE DE PRODUCTION **ANNE KENNES**
ASSURANCE **BCOH**

COPRODUCTION **RTBF TÉLÉVISION BELGE - UNITÉ DOCUMENTAIRES**
RESPONSABLE COPRODUCTIONS DOCUMENTAIRES **ISABELLE CHRISTIAENS**
PRODUCTRICES ASSOCIÉES **ANNICK LERNOUD**
CHARGÉE DE PRODUCTION **SACHA VAN CAUBERG**
COPRODUCTION **PROXIMUS**
PRODUCTEUR ASSOCIÉ **PROXIMUS VALÉRIE BERLEMONT**

AVEC L'AIDE DU CENTRE DU **CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL**
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
AVEC LE SOUTIEN DE **BEL ARTS FUND**, DU **TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT**
FÉDÉRAL BELGE, DE LA **BANQUE TRIODOS** ET DE LA **LOTÉRIE NATIONALE**

7. CONTACTS

PRODUCTION

Martine Barbé - Image Création

martine@imagecreation.be

DIFFUSION & PRESSE

Anne Kennes - Image Création

anne@imagecreation.be

